

JAZZ

MASTER[®]

CURSO DE PIANO JAZZ Y TECLADO



PENTAGRAMA[®]

Escuela de Música Online

TOCA TUS SUEÑOS[®]

www.pentagrama.org

¡El curso de piano jazz e improvisación que cambiará tu vida!

- ¿Cansado de pasar horas y horas practicando tu instrumento?
- ¿Frustrado de tocar siempre lo mismo?
- ¿Sientes que por más que practicas no avanzas en tu forma de tocar?

Jazz Master® de Pentagrama®, es el curso de piano y teclado aplicado al jazz, blues e improvisación más completo producido en español, cientos de alumnos en América latina han podido comprobar sus resultados.

El curso está diseñado para que aprendas a tocar desde las primeras lecciones de manera sólida y efectiva, nuestra tecnología de educación digital te permitirá seguir paso a paso los ejercicios en pantalla a través de gráficos y video lecciones con close up para que no pierdas ningún detalle, además podrás revisar cada lección las veces que quieras.

Aprenderás todo lo que necesitas saber para improvisar en el jazz y en el blues. Podrás acompañar cualquier canción dándole un toque "jazzy" a cada acorde, lo que te hará distinguirse de cualquier otro pianista.

Cada módulo incluye lecciones en video, 12 libros, material didáctico, además de gráficos archivos pdf para que puedas imprimirlos, repasar los temas y practicar los ejercicios de una manera organizada y eficiente.

Con nuestro sistema de aprendizaje aprenderás en 1 año mucho más de lo que la mayoría de los estudiantes de jazz aprenden en 5 años.

El contenido del curso está estructurado en 12 módulos, los cuales constan de videos, diagramas, pistas de acompañamiento, exámenes y ejercicios. Cada módulo está diseñado para que lo completes en un mes, por lo que al terminar el curso obtendrás tu certificado con valor curricular, lo que te pondrá en un nivel que solo los músicos profesionales consiguen, pero ahora, con este curso, ¡tu serás uno de ellos!

EL CURSO DE JAZZ MASTER INCLUYE:

- **MÁS DE 200 LECCIONES**

Al inscribirte a Jazz Master recibirás más de 200 lecciones en video

- **ARCHIVOS DESCARGABLE**

Descarga las lecciones en video HD, los 12 libros en PDF y más de 400 pistas en MP3.

- **ASESORÍA ONLINE**

Todas tus dudas serán resueltas por tu tutor online y evaluaremos tu progreso periódicamente.

- **CERTIFICADO DE RECONOCIMIENTO**

Una vez que termines tu curso, recibirás tu certificado de reconocimiento que avalará tus estudios en Pentagrama.

PLAN DE ESTUDIO

MÓDULO 1

PIANO JAZZ CAPÍTULO 1: Introducción, Fundamentos, Distribución de voces, Grados definitivos, Acordes definitivos en mayor, Acordes sustitutos, Conducción de voces, Modulación.

EJERCICIOS:

Ejercicio 1
Ejercicio 2
Ejercicio 3
Ejercicio 4
Ejercicios 5 y 6
Ejercicios 7 a 9

Ejercicios 10 a 13
Ejercicios 14 a 16
Ejercicios 17 a 21
Ejercicios 22 a 26
Ejercicios 27 a 30
Ejercicios 31 a 39
Ejercicios 40 a 44.

MÓDULO 2

PIANO JAZZ CAPÍTULO 2: Introducción, Voicings, Fraseo melódico, Acompañamiento rítmico, Modulación, Coordinación rítmica, Técnica.

EJERCICIOS:

Ejercicios del 1 al 4
Ejercicios del 5 al 8
Ejercicios del 9 al 13
Ejercicios del 16 al 21

Ejercicio 22
Ejercicios 23 al 38
Ejercicios 39 al 43
Ejercicios 44 al 47

MÓDULO 3

PIANO JAZZ CAPÍTULO 3: Introducción, Voicings, Ornamentación aplicada, Acordes alterados, Fraseo melódico, Ornamentación 1, Acompañamiento rítmico, Modulación, Coordinación rítmica, Técnica.

EJERCICIOS:

Ejercicio 1
Ejercicios 2 al 5
Ejercicios 6 al 12
Ejercicios 13 al 14
Ejercicio 15

Ejercicio 15
Ejercicios 16 al 19
Ejercicios 20 al 22
Ejercicios 23 al 26
Ejercicios 27 al 32

MÓDULO 4

Introducción, Sección de “voicings”, Introducción a los grados definitivos cromáticos, Resolución y preparación de LE, Resolución y preparación de ME, Combinación de LE con RI/ME, Sección de fraseo melódico, Tonos “vecinos”, Tonos “vecinos” superiores e inferiores.

EJERCICIOS:

Ejercicio 1: ejemplo: “voicing” 7-3 con definición cromática de LE
Ejercicio 2: IIm7 - V7(b9)
Ejercicio 3: ejemplo: “voicing” 7-3 con definición cromática de LE

Ejercicio 3: V7(b9) - Imaj7
Ejercicio 4: ejemplo: “voicing” con definición cromática de ME
Ejercicio 4: IIm7 - V7(b13) - Imaj7
Ejercicio 5: ejemplo: “voicing” 7-3 con definición cromática de ME

PLAN DE ESTUDIO

Ejercicio 5: IIm7 – V7(b13)

Ejercicio 6: ejemplo: “voicing” con definición cromática de ME

Ejercicio 6: V7(b13) – Imaj7

Ejercicio 7: ejemplo: “voicing” 7-3 combinando los tonos cromáticos definitivos LE y ME

Ejercicio 7: IIm7 – V7(b13,b9) – Imaj7

Ejercicio 8: ejemplo: “voicing” 7-3 combinando los tonos cromáticos definitivos LE y ME

Ejercicio 8: IIm7 – V7(b13, b9), Ejemplo: tonos “vecinos” superiores / tonos “vecinos” inferiores

Ejercicio 9: tonos “vecinos” superiores e inferiores en “F” y “Bb”

Ejercicio 10: tonos “vecinos” superiores e inferiores en “Eb” y “Ab”

Ejercicio 11: tonos “vecinos” superiores e inferiores en “Db” y “F#”

Ejercicio 12: tonos “vecinos” superiores e inferiores en “B” y “E”

Ejercicio 13: tonos “vecinos” superiores e inferiores en “A” y “D”

Ejercicio 14: tonos “vecinos” superiores e inferiores en “G”

Ejemplo: combinación de tonos “vecinos” superiores e inferiores

Ejercicio 15: combinación de tonos “vecinos” superiores e inferiores en “F” y “Bb”

Ejercicio 16: combinación de tonos “vecinos” superiores e inferiores en “Eb” y “Ab”

Ejercicio 17: combinación de tonos “vecinos” superiores e inferiores en “Db” y “F#”

Ejercicio 18: combinación de tonos “vecinos” superiores e inferiores en “B” y “E”

Ejercicio 19: combinación de tonos “vecinos” superiores e inferiores en “A” y “D”

Ejercicio 20: combinación de tonos “vecinos” superiores e inferiores en “G”

Ejemplo: combinación de tonos “vecinos” inferiores y superiores

Ejercicio 21: combinación de tonos “vecinos” inferiores y superiores en “F” y “Bb”

Ejercicio 22: combinación de tonos “vecinos” inferiores y superiores en “Eb” y “Ab”

Ejercicio 23: combinación de tonos “vecinos” inferiores y superiores en “Db” y “F#”

Ejercicio 24: combinación de tonos “vecinos” inferiores y superiores en “B” y “E”

Ejercicio 25: combinación de tonos “vecinos” inferiores y superiores en “A” y “D”

Ejercicio 26: combinación de tonos “vecinos” inferiores y superiores en “G”

Ejemplo: conexión de tonos “vecinos”

Ejercicio 27: aplicación de tonos “vecinos” sobre melodías – “DREAMTIME”

Ejercicio 28: aplicación de patrones de acompañamiento sobre melodías

Ejercicio 29: “SWEETUM’S”

Ejercicio 30: “DREAMTIME”

Ejercicio 31: escucha centros tonales moviéndose descendentemente por 3as menores (partes 1 y 2)

Ejercicio 32: parte 3

Ejercicio 33: escucha centros tonales moviéndose descendentemente por 3as menores (partes 1 y 2)

Ejercicio 34: partes 3 y 4

Ejercicio 35: coordinación rítmica en el piano #5 (“SOON AS I KNEW”)

Ejercicio 36: coordinación rítmica en el piano #5 (“AWAY FROM HOME”)

Ejercicio 37: coordinación rítmica en el piano #5 (“OLD FRIENDS”)

Ejercicio 38: coordinación rítmica en el piano #5 (“CHRISTMAS TIME”)

Ejercicio 39: coordinación rítmica en el piano #6 (“THE GIRL”)

Ejercicio 40: coordinación rítmica en el piano #6 (“BITTERSWEET”).

PLAN DE ESTUDIO

MÓDULO 5

Introducción, Sección de “voicings”, Continuación grados cromáticos definitivos, Preparación y resolución de DI/RA, Preparación y resolución de LI, Combinación de DI con LI, “Figuras” en la mano derecha, Sección de fraseo melódico, Giros melódicos, Variaciones de giros melódicos, Combinación de ornamentaciones, Secuencias, Sección de piano solo, Concepto, Melodía libre, Sección de modulación, Sección de coordinación rítmica en el piano, Coordinación rítmica #7, Coordinación rítmica #8, Mezcla de la coordinación rítmica #7 y #8, Sección de técnica.

EJERCICIOS:

Ejercicio 1: ejemplo: “voicings” 7-3 con la definición cromática DE DI

Ejercicio 1: IIm7 - V7(+11) - Imaj7

Ejercicio 2: IIm7 - V7(+11)

Ejercicio 3: V7(+11) - Imaj7

Ejercicio 4: ejemplo de “voicing” con la definición cromática de LI

Ejercicio 4: IIm7 - V7(+9) - Imaj7

Ejercicio 5: IIm7 - V7(+9)

Ejercicio 6: V7(+9) - Imaj7

Ejercicio 7: ejemplo de “voicing” con la definición cromática de RA

Ejercicio 7: IIm7 - V7(b5) - Imaj7

Ejercicio 8: ejemplo: “voicing” 7-3 combinando la definición cromática de LE y DI

Ejercicio 8: IIm7 - V7(+11, b9) - Imaj7

Ejercicio 9: IIm7 - V7(+11, b9)

Ejercicio 10: V7(+11, b9) - Imaj7

Ejercicio 11: ejemplo: “voicing” 7-3 combinando la definición cromática de ME y LI

Ejercicio 11: IIm7 - V7(b13, +9) - Imaj7

Ejercicio 12: IIm7 - V7(b13, +9)

Ejercicio 13: V7(b13, +9) - Imaj7

Ejercicio 14 - 19: aplicación de giros melódicos sobre notas destino

Ejercicio 20: aplicación de giros melódicos sobre una línea doble

Ejercicio 21: aplicación de giros melódicos sobre “QUIET SADOWS”

Ejercicio 22: soporte de notas de la melodía con “voicings” 7-3 - acordes mayores

Ejercicio 23: soporte de notas de la melodía con “voicings” 7-3 - acordes menores 9

Ejercicio 24: soporte de notas de la melodía con “voicings” 7-3 - acordes V7

Ejercicio 25: soporte de notas de la melodía con “voicings” 7-3 - IIm7 - V7 - Imaj7

Ejercicio 26: soporte de notas de la melodía con “voicings” 7-3 - IIm7 - V7

Ejercicio 27: soporte de notas de la melodía con “voicings” 7-3 - IIm7 - V7

Ejercicio 28: soporte de notas de la melodía con “voicings” 7-3 - V7 - Imaj7

Ejercicio 29: soporte de notas de la melodía con “voicings” 7-3-V7-V+7(b9)-Imaj7

Ejercicio 30: soporte de notas de la melodía con “voicings” 7-3 - V7(b9) - Imaj7

Ejercicio 31: ejemplo - escucha centros tonales moviéndose descendentemente una 5ª perfecta

Ejercicio 31: escucha centros tonales moviéndose descendentemente un 5ª perfecta

Ejercicio 32: ejemplo: escucha centros tonales moviéndose ascendentemente cromáticamente

Ejercicio 32: centros tonales moviéndose ascendentemente cromáticamente

Ejercicio 33: coordinación rítmica #7 (“LATER IN TIME”)

Ejercicio 34: coordinación rítmica #7 (“THE WAY YOU LOOK AT ME”)

Ejercicio 35: coordinación rítmica #8 (“ACAPULCO ADVENTURE”)

Ejercicio 36: combinación de coordinaciones rítmicas #7 y 8

Ejercicio 37: combinación de coordinaciones rítmicas #7 y 8 (“OLD FRIENDS”)

Ejercicio 38: combinación de coordinaciones rítmicas #7 y 8 (“IN A MOOD”)

Ejercicio 39: combinación de coordinaciones rítmicas #7 y 8 (“BITTERSWEET”).

PLAN DE ESTUDIO

MÓDULO 6

Introducción, Historia del piano en el jazz – parte 1 – los tradicionalistas, Sección de “voicings”, Pivotes naturales, Pivotes armónicos, Acordes con tensiones, Sección de fraseo melódico, Ornamentaciones arpegiadas, Sección de piano solo, Acordes disminuidos 7, Acordes mMaj7, Acordes m7(+5), Acordes dominantes 7(b5)9as alteradas, Sección de modulación, Pivotes aplicados a los cambios momentáneos de centros tonales, Pivotes aplicados para escuchar centros tonales menores momentáneos, Sección de coordinación rítmica en el piano, Coordinación rítmica #9 y #10, Sección de técnica.

EJERCICIOS:

Ejercicio 1: ejemplo: conducción del tono definitivo 13(b9)

Ejercicio 1: 13(b9)

Ejercicio 2: 13(b9)

Ejercicio 3: 13(b9)

Ejercicio 4: ejemplo: conducción del tono definitivo +7(b9)

Ejercicio 4: +7(b9)

Ejercicio 5: +7(b9)

Ejercicio 6: +7(b9)

Ejercicio 7: ejemplo: conducción del tono definitivo 7(+9)

Ejercicio 7: 7(+9)

Ejercicio 8: 7(+9)

Ejercicio 9: 7(+9)

Ejercicio 10: ejemplo conducción de tonos definitivos +11(b9)

Ejercicio 10: +11(b9)

Ejercicio 11: +11(b9)

Ejercicio 12: +11(b9)

Ejercicio 13: ejemplo conducción de tonos definitivos +7(+9)

Ejercicio 13: +7(+9)

Ejercicio 14: +7(+9)

Ejercicio 15: +7(+9)

Ejercicio 16: ejemplo conducción de tonos definitivos +11(b9)

Ejercicio 16: +11(b9)

Ejercicio 17: +7(+9)

Ejercicio 18: +7(+9)

Ejercicio 19: ejemplo: ornamentaciones arpegiadas

Ejercicio 19

Ejercicio 20: ejemplo: ornamentaciones arpegiadas 9 a 1

Ejercicio 20

Ejercicio 21: ejemplo: ornamentaciones arpe-

giadas 7 a 3

Ejercicio 21

Ejercicio 22: ejemplo: ornamentaciones arpegiadas 9 a 13b

Ejercicio 22

Ejercicio 23: ejemplo: ornamentaciones arpegiadas 7 a 3

Ejercicio 23

Ejercicio 24: ejemplo: ornamentaciones arpegiadas 5 a 9b

Ejercicio 24

Ejercicio 25: ejemplo: ornamentaciones arpegiadas 7 a 3

Ejercicio 25

Ejercicio 26: ejemplo: ornamentaciones arpegiadas 7 a 5 a 3

Ejercicio 26

Ejercicio 27: acompañando una línea melódica de jazz con “voicings” 7-3

Ejercicio 28: acompañando una línea melódica de jazz con “voicings” 7-3

Ejercicio 29: acompañando una línea melódica de jazz con “voicings” 7-3

Ejercicio 30: acompañando con acordes definitivos en menor con “voicings” 7-3

Ejercicio 31: acompañando con los acordes 7 (b5)-iim7-immaj7 con “voicings” 7-3

Ejercicio 32: acompañando notas de la melodía con “voicings” 7-3 – IIm7- V7

Ejercicio 33: acompañando con acordes mayores alterados con “voicings” 7-3

Ejercicio 34: ejemplo – escucha centros tonales a un tritono de distancia

Ejercicio 34

Ejercicio 35: ejemplo – escucha centros tonales con su relativo menor

Ejercicio 35

PLAN DE ESTUDIO

Ejercicio 36: introducción
Ejercicio 36: coordinación rítmica #9
Ejercicio 37: coordinación rítmica #9
Ejercicio 38: coordinación rítmica #9

Ejercicio 39: coordinación rítmica #10
Ejercicio 40: coordinación rítmica #10
Ejercicio 41: coordinación rítmica #10

MÓDULO 7

Introducción, Historia del piano jazz – Parte 2 – Los modernistas, Sección de “voicings”, Familia de acordes, “Voicings” de 4 partes en la mano derecha, Sección de fraseo melódico, Aplicación de ornamentaciones sobre canciones, Sección de piano solo, Ejemplo “S´ WONDERFULL”, Sección de modulación, Pivotes aplicados a los cambios de tonalidades momentáneas de mayor a menor, Sección de coordinación rítmica en el teclado, Uso de “voicings” de 4 partes en la mano derecha, Sección de técnica.

EJERCICIOS:

Ejercicio 1: Ejemplo: Análisis de escalas fuente
Ejercicio 2
Ejercicio 2: 13(b9)
Ejercicio 3: Aplicación de líneas con grados definitivos de la escala
Ejercicio 4: “S´ WONDERFUL”
Ejercicio 5: “HOW HIGH THE MOON”
Ejercicio 6: “Melodías reformuladas”
Ejercicio 7: “OUR LOVE IS HERE TO STAY”

Ejercicio 8: “HAVE YOU MET MISS JONES”
Ejemplo – Tonalidad mayor a tonalidad menor a ½ tono de distancia
Ejemplo 9
Ejemplo – tonalidad mayor a tonalidad menor a una 4ª ascendente o una 5ª descendente
Ejercicio 10
Ejercicio 11: Introducción
Ejercicio 11: “SATIN DOLL”
Ejercicio 12: “I´M BEGGINING TO SEE THE LIGTH”

MÓDULO 8

Introducción, Historia del piano jazz – parte 3 – los artistas contemporáneos, Sección de “voicings” y coordinación rítmica en el teclado, Coordinaciones rítmicas lección 2, Coordinaciones rítmicas lección 3, Coordinaciones rítmicas lección 4, Coordinaciones rítmicas lección 5, Coordinaciones rítmicas lección 6, Coordinaciones rítmicas lección 7, Sección de piano solo, Aproximación de acordes dominantes cromáticos, Aplicación sobre blues, Aplicación sobre una melodía, “I love you”, Sección de fraseo melódico, Sustitución de notas destino por la melodía, Sección de modulación, Sección de técnica.

EJERCICIOS:

Escalas fuente
Ejercicio 1: ejemplo: análisis de escalas fuentes
Sección de “voicings”
Ejercicio 2
Ejercicio 3
Ejercicio 4
Ejercicio 5
Ejercicio 6
Ejercicio 7
Ejercicio 8
Ejercicio 9
Ejercicio 10
Ejercicio 11

Ejercicio 12
Sección de improvisación
Ejercicio 13: aplicación de líneas con tonos definitivos de la escala
Ejercicio 14: aplicación de líneas con tonos definitivos de la escala
Ejercicio 15: “waxworks”
Ejercicio 16: “our love is here to stay”
Ejercicio 17: “a foggy day in london town”
Ejercicio 18: “it´s you or no one”
Ejercicio 19: “I love you”
Sección de modulación
Ejemplo – mayor a menor a una 5ª de distancia
Ejercicio 20

PLAN DE ESTUDIO

Ejercicio 20

Ejemplo ejercicio 21- mayor a menor a un tono de distancia

Ejercicio 21

Asignaturas de ejecución

Asignaturas de ejecución

Ejercicio 22: procedimiento para trabajar sobre canciones

Ejercicio 1 respuestas

MÓDULO 9

Introducción, Sección de “voicings”, “figuras armónicas” grupo 1, “figuras armónicas grupo 2, “figuras armónicas” grupo 3, Aplicación de “figuras armónicas” en la mano derecha, “figuras armónicas” de 4as abiertas en la mano izquierda, Sección de piano solo, Sustituciones compuestas, Sustituciones de acordes mayores, Ejemplo “you step out of a dream”, Sección de improvisación, El concepto del fraseo rítmico espontáneo, Frases rítmicas y espacios, Motivos, Secuencias melódicas, Variaciones rítmicas, Sección de modulación, De mayor a menor a una distancia de 3ª mayor ascendente, De mayor a menor a una distancia de 3ª mayor descendente, Sección de coordinación rítmica en el teclado, Coordinación rítmica #11, Coordinación rítmica #12 y #13, Coordinación rítmica #14 y #15 Coordinación rítmica #16 y Sección de técnica.

EJERCICIOS:

Ejercicio 1: aplicación de sustituciones de acordes mayores sobre “All the things you are”

Ejercicio 2: aplicación de sustituciones de acordes mayores sobre “Night and day”

Ejercicio 3: aplicación de sustituciones de acordes mayores sobre “You stepped out of a dream”

Ejercicio 4: aplicación de sustituciones de acordes mayores sobre “how high the moon”

Ejercicio 5: frases rítmicas

Ejercicio 6: frases rítmicas

Ejercicio 7: análisis de motivos melódicos

Ejercicio 8: secuencias diatónicas

Ejercicio 9: secuencias diatónicas

Ejercicio 10: secuencias diatónicas estrictas

Ejercicio 11: secuencias estrictas

Ejercicio 12 y 13: secuencias estrictas

Ejercicio 14: secuencias estrictas

Ejercicio 15: secuencias diatónicas

Ejercicio 16: familia de acordes #1, 4as abiertas en la mano izquierda

Ejercicio 17: familia de acordes #2: 4as abiertas en la mano izquierda

Ejercicio 18-22: familia de acordes #1: triadas melódicas en la mano derecha

Ejercicio 23-28: familia de acordes #2: triadas melódicas en la mano derecha

Ejercicio 29-39: combinación de la mano derecha y mano izquierda – triadas sobre 4as abiertas

Ejercicio 40: coordinación rítmica “Now I know I know”

Ejercicio 41: coordinación rítmica “A shade of gray”
Ejemplo – mayor a menor a una distancia de 3ª ascendente

Ejercicio 42: Ejemplo – mayor a menor a una distancia de 3ª descendente

Ejemplo 43

Ejercicio 44: asignaturas en pistas

MÓDULO 10

Introducción, “Figuras armónicas” grupo 1, “Figuras armónicas” grupo 2, “Figuras armónicas” grupo 3, Aplicación de “figuras armónicas” y “figuras armónicas de triadas en la mano derecha, “Figuras armónicas” de 4ª abierta en la mano izquierda, Sección de piano solo, Sustituciones compuestas, Sustituciones de acordes mayores, Ejemplo “You Stepped Out Of a Dream”, Sección de improvisación, El concepto del fraseo rítmico espontáneo, Frases rítmicas y espacios, Motivos, Secuencias melódicas, Variaciones rítmicas, Sección de modulación, De mayor a menor ascendiendo una 3ª mayor, De mayor a menor descendiendo una 3ª mayor, Sección de coordinación rítmica en el teclado, Coordinación rítmica #11, Coordinación rítmica en el teclado #12 y #13, Coordinación rítmica en el teclado #14 y #15, Coordinación rítmica en el teclado #16, Sección de técnica.

PLAN DE ESTUDIO

EJERCICIOS:

Ejercicio 1: Aplicación de sustituciones sobre “All The Things You Are”
Ejercicio 2: Aplicación de sustituciones sobre “Night and Day”
Ejercicio 3: Aplicación de sustituciones sobre “You Stepped Out Of a Dream”
Ejercicio 4: Aplicación de sustitución de acordes mayores sobre “How High The Moon”
Ejercicio 5: Frases rítmicas. Análisis de motivos melódicos
Ejercicio 8: Secuencias diatónicas
Ejercicio 9: Secuencias diatónicas
Ejercicio 10: Secuencias diatónicas y secuencias estrictas
Ejercicio 11: Secuencias estrictas
Ejercicio 12 y 13: Secuencias estrictas
Ejercicio 14: Secuencias estrictas
Ejercicio 15: Secuencias diatónicas
Ejercicio 16: Familia de acordes #1, 4as abiertas en la mano izquierda

Ejercicio 16: Familia de acordes #1, 4as abiertas en la mano izquierda
Ejercicio 17: Familia de acordes #2 4as abiertas en la mano izquierda
Ejercicio 18-22: Familia de acordes #1, triadas melódicas en la mano derecha
Ejercicio 23-28: Familia de acordes #2, triadas melódicas en la mano derecha
Ejercicio 29-39: Combinación de la mano derecha y mano izquierda – triadas sobre 4as abiertas
Ejercicio 40: Coordinación rítmica en el teclado “Now I Know I Know”
Ejercicio 41: Coordinación rítmica en el teclado, “A Shade of Gray”
Ejemplo – Mayor a menor ascendiendo una 3ª mayor
Ejercicio 42
Ejemplo – Mayor a menor descendiendo una 3ª mayor
Ejercicio 43 Asignaturas de ejecución
Ejercicio 44: Grabación de videos “Just One of Those Things”

MÓDULO 11

Introducción, Sección de “vocings”, Familias de acordes dominantes, Tablas con todas las “figuras armónicas” de las familias de acordes dominantes, Variaciones en la mano izquierda, Aplicación sobre el blues, “Figuras armónicas” en la mano derecha, Triadas melódicas de la familia de acordes #8, Sección de piano solo, Acordes I momentáneos, Ejemplos con aplicaciones de sustituciones de acordes momentáneos I, Desarrollo de fragmentos, Ejemplos, Sección de modulación, Progresiones iim7-v7 moviéndose ascendientemente una 3ª menor, Progresiones iim7-v7 moviéndose descendientemente una 3ª menor, Progresiones iim7-v7 moviéndose descendientemente una 3ª mayor, Sección de coordinación rítmica en el teclado, Coordinación rítmica #11 y #12, Coordinación rítmica en el teclado #13 y #14, Coordinación rítmica en el teclado #15 y #16, Coordinación rítmica en el teclado #17 y Escala disminuida de 8 notas.

EJERCICIOS:

Ejercicio 1: paneles con “figuras armónicas” de acordes dominantes en la mano izquierda
Ejercicio 2: ejercicio para la mano izquierda con acordes dominantes
Ejercicio 3: triadas melódicas aplicadas sobre familias de acordes dominantes
Ejercicio 4 y 5: triadas melódicas aplicadas sobre la familia de acordes #7
Ejercicio 6 y 7: triadas melódicas aplicadas sobre la familia de acordes #8
Ejercicio 8: ejercicios con triadas melódicas – familias de acordes #7 y #8
Ejercicio 9: ejercicios con poliacordes

Ejercicio 10, 11 y 12: triadas intercambiables aplicadas sobre las familias de acordes #6, #7 y #8
Ejercicio 13: aplicación de sustituciones de acordes I momentáneos
Ejercicio 14: aplicación de sustituciones de acordes I momentáneos sobre frases melódicas
Ejercicio 15: aplicación de sustituciones de acordes I momentáneos sobre canciones
Ejercicio 16: desarrollo de fragmentos
Ejercicio 17: desarrollo de fragmentos
Ejercicio 18: desarrollo de fragmentos
Ejercicio 19: desarrollo de fragmentos
Ejercicio 20: aplicación de fragmentos sobre canciones
Ejemplo – IIm7 – v7 modulando ascendientemente una

PLAN DE ESTUDIO

3ª menor

Ejercicio 21 Ejemplo - Ilm7 - v7 modulando descendente-mente una 3ª menor

Ejercicio 22 Ejemplo - Ilm7 - v7 modulando descendente-mente una 3ª mayor

Ejercicio 23: determinando tus propios tonos pivote

Ejercicio 24: coordinación rítmica en el teclado "time after time"

Ejercicio 25: coordinación rítmica en el teclado "you are too beautiful"

Ejercicio 26: coordinación rítmica en el teclado "days of wine and roses"

Ejercicio 27: coordinación rítmica en el teclado "nice work if you can get it"

Ejercicio #28: coordinación rítmica en el teclado "nice work if you can get it"

Ejercicio #29
"i love you"

MÓDULO 12

Introducción, Sección de "voicings", Familias de acordes #4 y 5, Paneles con las "figuras" de 4ª abierta, Variaciones en la mano izquierda, "Figuras armónicas" en la mano derecha, Sección de piano solo (Sustitución de acordes), Sustituciones de acordes mayores - Grupo I, Aplicación de sustitución de acordes mayores, Ejemplos, Sección de improvisación, Forma, Cadencias melódicas, Aplicación de cadencias melódicas, Sección de fraseo rítmico, Tresillos, Tresillos de negra, Sección de modulación, Pivotes melódicos, Sección de coordinación rítmica en el teclado, Cambio de coordinación rítmica dentro de la forma de una canción, Agregando contratiempos y Sección de técnica.

EJERCICIOS:

Ejercicio 1: Paneles con 4a abiertas en la mano izquierda - familias de acordes #4 y #5

Ejercicio 2: 4as abiertas de las familias de acordes #4 y 5 en la mano izquierda en la progresión menor #1

Ejercicio 3: Progresión #2

Ejercicio 4: Progresión #3

Ejercicio 5: Progresión #4

Ejercicio 6: Progresión #5

Ejercicio 7: Progresión #6

Ejercicio 8: Progresión #7

Ejercicio 9: Progresión #8

Ejercicio 10: Progresión #9

Ejercicio 11: Triadas melódicas en las familias de acordes #4 y #5

Ejercicio 12: Triadas melódicas en las familias de acordes #4 y #5

Ejercicio 13: Conducción de voces en los poliacordes de la familia de acordes #4 y #5

Ejercicio 14: Conducción de voces en los poliacordes de la familia de acordes #4 y #5

Ejercicio 15: Conducción de voces en los poliacordes de la familia de acordes #4 y #5

Sección de piano solo

Asignatura

Ejercicio 16: Ejercicio musical con sustituciones de acordes mayores

Ejercicio 17: Aplicación de sustituciones sobre "Night and Day"

Ejercicio 18: Aplicación de sustituciones sobre "It Never Entered My Mind"

Sección de improvisación

Ejercicio 19: Cadencias melódicas

Ejercicio 20: Ejercicio con cadencias melódicas en "Ab"

Ejercicio 21: Ejercicio con cadencias melódicas en "F"

Ejercicio 22: Ejercicio con cadencias melódicas en "Bb"

Ejercicio 23: Ejercicio con cadencias melódicas en "G"

Ejercicio 24: Ejercicio con cadencias melódicas en "Eb"

Ejercicio 25: Ejercicio con cadencias melódicas en "D"

Ejercicio 26: Ejercicio con cadencias melódicas en "Db"

Ejercicio 26a: Aplicación de cadencias melódicas sobre "Night and Day"

Sección de modulación

Pivotes melódicos (TI - DO/TI - DO)

Ejercicio #27A

Ejercicio #27B

Ejercicio #27C

Ejercicio #27D

Ejercicio #27E

Ejercicio #27F

Ejercicio #27G

PLAN DE ESTUDIO

Ejercicio #27H

Sección de coordinación rítmica en el teclado

Ejercicio 28: Coordinación rítmica “Alone Together”

Ejercicio 29. Coordinación rítmica “What´s New”

Ejercicio 30: Coordinación rítmica “What Is This Thing Called Love”

Asignaturas de ejecución

Ejercicio 31

Comienza hoy mismo tu curso ingresando a la **página web: www.pentagrama.org**, selecciona la forma de pago y confírmalo. En menos de 5 minutos podrás comenzar a hacer realidad tus sueños y tocar como siempre has soñado.

Si prefieres que te apoyemos en tu proceso de inscripción, contáctanos directamente al correo: **pentagrama@virtuosso.com** o llámanos al **teléfono +52 444 8 11 88 66** en México.

¡Con Pentagrama llegó el momento de Tocar tus sueños!